



Załącznik nr 2

Opis dostępności Sceny Wspólnej

(wraz z wytłumaczeniem programowym dostępności Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu)

Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu jako samorządowa instytucja kultury podejmuje działania w taki sposób, aby każda osoba mogła uczestniczyć w wydarzeniach, które organizuje.

Zapraszając do udziału w Konkursie, zachęcamy do myślenia o zaprojektowaniu artystycznego wydarzenia dla dzieci w sposób uniwersalny. Poniżej przedstawiamy opis dostępności Sceny Wspólnej (przestrzeni, w której wydarzenie będzie prezentowane). Wymienione elementy mogą pomóc w projektowaniu i myśleniu o dostępności dla każdego. Narzędzia podzieliliśmy według określonych potrzeb, które nazwaliśmy obszarami dostępności. Nie znaczy to jednak, że wszystkie elementy muszą być wykorzystane w projektowaniu wydarzenia. Listy te nie zawierają także wszystkich istniejących rozwiązań i ulepszeń. Jako Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu chcemy dzielić się narzędziami, które udało nam się wypracować, decyzję o wyborze tych odpowiednich pozostawiamy uczestnikom Konkursu.

Obszar poruszania się

- a) oznakowane miejsca parkingowe dla osób z niepełnosprawnością;
- b) dostępność architektoniczna:
 - wejście z poziomu parteru,
 - brak pięt,
 - szerokie przejście ewakuacyjne,
 - szerokie ciągi komunikacyjne,
 - brak progów,
 - mobilna możliwość ustawiania widowni,
 - widownia z wykładziną (antypoślizgowa);
- c) otwarta przestrzeń kasy – możliwość samodzielnego zakupu biletu przez osoby poruszające się na wózkach czy niskorosłe;
- d) otwarta szatnia;
- e) miejsce na pozostawienie wózka dziecięcego;
- f) stoliki we foyer z możliwością podjazdu wózkiem;
- g) ławki we foyer;
- h) toaleta z przewijakiem dla dzieci i materacem dla dorosłych oraz systemem przywoływania;
- i) toaleta dostosowana do potrzeb osób poruszających się na wózku.

Obszar słyszenia

- a) system wspierający słyszenie
 - pętla indukcyjna w Dużej Scenie;



b) Polski Język Migowy

- osoba posługująca się PJM pracująca w kasie,
- przy wydarzeniach dobrze oświetlone i widoczne miejsce dla tłumacza.

Obszar widzenia

a) audiodeskrypcja

- sprzęt: słuchawki, kamera, stanowisko na miejscu z podglądem i odsłuchem,
- obsługa wyszkolona do obsługi sprzętu do AD;

b) tabliczki informacyjne na drzwiach w alfabecie Braille'a;

c) przeszkolona obsługa widowni, która odpowiada na potrzeby osób odwiedzających.

Obszar rozumienia i obszar czucia

a) wzór do przedprzewodnika.